

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

по учебному предмету

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)»

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Срок реализации программы - 4 года

Занятия индивидуальные

Сыктывкар, 2015

Обсуждено и принято:

Методический совет МАУДО
«СДМХШ»

Протокол № 5

от «1» июня 2015 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2015 года



Разработчик – Королева Наталья Александровна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- виды аудиторной работы
- цели и задачи учебного предмета
- структура программы учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- структура репертуара
- требования по годам (этапам) обучения

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- список обязательной методической литературы
- список рекомендуемой методической литературы

VII. Дидактическое обеспечение предмета

- список обязательной нотной литературы
- список рекомендуемой нотной литературы
- список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в ДШИ и ДМШ для фортепианного и струнного отделений СДМХШ .

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хор– учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в иных формах коллективного музицирования.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 (12) лет до 12 (15) лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Табл. 1

Срок обучения / класс	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Количество часов на аудиторные занятия	140

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Табл. 2

Критерий	Года обучения			
	1	2	3	4
Максимальное количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	35	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	140			
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Деление хора

Табл. 3

Класс	Деление по партиям	Деление хоров по возрастному признаку
1 класс	сопрано	младший хор
2 – 4 классы	сопрано альты	средний хор

** при наборе 1 класса возможно деление по возрастной категории: 1 группа: учащиеся 9 (10) лет; 2 группа: учащиеся 11 (12) лет.*

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Виды аудиторной работы

- урок; репетиции.

6. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение хорового искусства направлено на достижение следующих задач:

- освоение учащимися первичных знаний о совместном (коллективном) исполнительстве;

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- прочное овладение навыкам грамотного пения в хоре, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного хорового искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- знакомство детей с различными направлениями музыкально-хорового искусства;
- воспитание у детей внимания, целеустремленности, способности работать в коллективе;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

7. Структура учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Методы обучения

Табл. 4

Метод	Краткая характеристика
Метод рассказа	Метод предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового

	произведения
Метод беседы	Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
Метод показа	Согласно этому методу обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии в исполнении преподавателя или более сильного ученика
Метод сравнения	Согласно этому методу обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками
Метод подражания	Обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю
Метод эмоциональной драматургии	Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
Метод повтора	Согласно этому методу закрепляется пройденный материал.
Метод анализа	Обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках этой программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. просторный хоровой класс;
2. достаточное количество посадочных мест со ступенчатой системой расстановки стульев (или подставки для хора);
3. рояль или фортепиано;
4. дирижерский пульт;
5. наличие места для хранения хоровых партитур;
6. концертный класс (возможно хоровой класс).

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хор 1 класса

Табл. 5

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	1	0,5	0,5
Певческое дыхание	3	1	2
Упражнения для дыхания	3	0,5	2,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	3	0,5	2,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Пение легато	1	0,5	0,5
Дикционные навыки	2	0,5	1,5
Скороговорки	1	0,3	0,7
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	2	0,5	1,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	4	0,5	3,5
Динамический ансамбль	2	0,5	1,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Динамика	2	0,5	1,5
Итого часов:	35	7,8	27,2

Учебно – тематический план

Хор 2 - 4 классов

Табл. 6

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	1	0,5	0,5
Певческое дыхание	2	0,5	1,5
Упражнения для дыхания	1	0,5	0,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	2	0,5	1,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Пение легато	1	0,5	0,5
Дикционные навыки	2	0,5	1,5
Скороговорки	1	0,3	0,7
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	3	0,5	2,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	5	0,5	4,5
Динамический ансамбль	4	0,5	3,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Динамика	2	0,5	1,5
Итого часов:	35	7,3	27,7

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Структура репертуара

В основе содержания предмета «Хор» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- многолетний опыт работы с детьми в музыкальной школе.

Принципы:

1. художественная ценность произведения;
2. необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
3. решение учебных задач;
4. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
6. доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам
7. разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке
г) по сложности.

В структуру репертуара входят:

1. русские народные песни;
2. песни народа коми;
3. классические произведения зарубежных композиторов;
4. классические произведения русских композиторов;
5. произведения современных композиторов;
6. произведения коми композиторов.

2. Требования по годам обучения

Младший хор

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное). Цезуры.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Начальные навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Начальные навыки чтения нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение куплетной формы (запев, припев, куплет).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Средний хор

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;

свободный звук без крика и напряжения, красота и естественность звучания голоса.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в конце произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах - элементарные требования, касающиеся агогических отношений ко всем указаниям дирижера.

В течение учебного года планируется участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор: 6-8; средний хор: 8-10.

Примерный репертуарный список младшего хора

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. Спи, дитя моё, усни

Бетховен Л. Сурок

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

Гречанинов А. Дон-дон

Кюи Ц. Времена года

Моцарт В. Весенняя

Ребиков В. Поздняя осень

Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу

Чайковский П. Мой садик

Народные песни

Вдоль по улице молодчик идет р. н. п.

Вокруг поля мы ходили (календарная)

Земелюшка – чернозём – р. н. п. обр.А. Березина

Моё солнышко – народная неаполитанская песня

На горе – то калина – р. н. п. обр. А. Новикова

Ой, при лужку, при лужку- украинская нар. песня

Пошла млада за водой – р. н. п. обр. В. Агафонникова

Со вьюном я хожу – р. н.п.

Солдатушки, бравы ребятушки – р. н. п.

Солнышко – р. н. п. (канон)

Сеяли девки яровой хмель – р. н. п.

У каждого свой музыкальный инструмент – эстонская нар. песня обр.
Х. Кырвитса

Коми народные песни

Веж видз вывті муна,муна

Дуралон курочыс лэччо

Дыш пи

Катша, катша

Кисылей – канилей

Руй, руй

Произведения современных композиторов

Арсеев И. Кузнец

Бекман Л. Ёлочка

Васильева –Буглая Д. Осенняя песенка

Гладков Г. Если был бы я девчонкой

Гриневич Г. Утро

Иорданский М. Голубые санки

Каверина Е. Идём вместе

Кикта В. Весёлый колокольчик

Кирюшин В. Дождик

Львов – Компанеец Д. Дружат дети всей земли

Паулс Р. Сказка

Рыбников А. Песня про африку

Шаинский В. Пожалуйста, не жалуйся

В результате изучения предмета «Хоровой класс» к концу учебного года обучающийся в 1 классе должен:

Табл. 7

Обучающийся должен	Составляющие к требованиям
Знать / понимать	<ul style="list-style-type: none">- особенности и возможности певческого голоса;- гигиена и охрана голосового аппарата;- певческая установка;- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;- основы музыкальной грамоты;- простейшие хоровые термины;- нюансы: p, f
уметь	<ul style="list-style-type: none">- правильно дышать: делать спокойный короткий вдох, не поднимая плеч; долгий выдох;- петь короткие фразы на одном дыхании;- в подвижных песнях делать быстрый вдох;- петь без напряжения, форсирования.
иметь навык	<ul style="list-style-type: none">- пения сидя и стоя;- исполнения одноголосных мелодий в унисон;- певческого дыхания;- исполнения в штрихе leg.

иметь личностные качества	К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку
--	--

Примерные репертуарный список среднего хора

Произведения композиторов-классиков

П. Чайковский Старинная французская песенка.
 С. Танеев Горные вершины.
 М. Мусоргский Спящая княжна.
 Ипполитов-Иванов А. Цвет вишни.
 Телеман Г. Счастье.
 Том А. Вечерняя песня. Муз.
 Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

Произведения коми композиторов

Герцман М. Ангельская песня
 Играют мальчики в войну
 Мне снится конница
 Солнце в ладонях детей
 Песенка друзей
 Горчаков А. Мамъясыд сэтшомось найо
 Парма ель
 Гуцин В. Зиль-зэль
 Перепелица Я. Клянёмся тебе, музыка
 Уляшов А. Коми му
 Цыганков В. Картинг
 Чисталёв П. Песенка о Сыктывкаре
 Приезжайте в Сыктывкар

Народные песни

Времена года - коми народная песня
 Добром же пе козоэс – коми народная песня
 Катша, катша – коми народная песня

Индонезийская песня
Кормил коня я – литовская народная песня обр. В. Чюрлёниса

Финская народная песня
Японская народная песня «Сакура» обр. Соколова

Произведения современных композиторов

Адлер В. Непогода
Берлин А. Регтайм
Бойко В. Наши учителя
Гаврилин М. Мама
Гладков Г. Африка
Дунаевский И. Колыбельная
Дубравин Я. Весёлый урок
Зацепин П. Ты слышишь море
Крылатов Е. Где музыка берёт начало
Крылатые качели
Сладкая песенка
Песня волшебника
Прекрасное Далёко
Пахмутова А. Новый день
Синенко В. В мире музыки живём
Славкин М. Давайте сохраним
Струве Г. Школьный корабль
Тухманов Д. Песенка про сапожника
Чичков Ю. Детство- это я и ты

Коми народные песни

«Козье, козье»
«Шыр кывто-като»
«Веж видз вывті муна»
«Пачо, пачо, лом, лом»
«Кукушечка»
«Родтім-гонитім»

**Репертуарный список является примерным, пополнение его новыми произведениями обязательен.*

В результате изучения предмета «Хоровой класс» к концу учебного года обучающийся в 2 – 4 классах должен

Табл. 8

Обучающийся должен	Составляющие к требованиям
знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> - певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; - основные способы звуковедения; - гласные и согласные, их роль в пении; - взаимоотношение гласных и согласных в пении; - отнесение внутри слова согласных к последующему слогу; - различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном) и уметь владеть ими; - способы формирования гласных в пении; - нюансы: mf, mp, p, f; - различные виды динамики.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - правильно брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; - владеть сменой дыхания в процессе пения; - гибко откликаться на жест дирижера; - владеть чёткой артикуляцией; - чисто интонировать мелодию; - создать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - держать свою партию в двухголосных произведениях.
иметь навык	-пения двухголосных произведений с

	<p>сопровождением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработки унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; - соблюдения динамической ровности при произношении текста; - понимания дирижёрского жеста.
<p>иметь личностные качества</p>	<p>уважение друг к другу, стремление к общим высоким результатам коллектива.</p>

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная аттестация*.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- посещение.

Формы промежуточного контроля:

- переводной зачет;
- контрольный урок в конце второго полугодия;
- тематический концерт;
- концерт для родителей.

Основными критериями обучения при завершении курса «Хоровой класс» являются: единство звукообразования; овладение «высокой вокальной позицией»; пение двухголосных произведений; сформированное пение *legato* и *non legato*; развитая певческая дикция; расширение диапазона голоса.

2. *Критерии оценок*

По итогам полугодия учебного года руководитель хорового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков хорового исполнительства, соблюдение хоровой дисциплины.

Критерии оценок: исполнение произведений наизусть

Табл.9

Балл	Характеристика качества балла
Отлично- «5»	- чистое интонирование своей партии; - выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов, звуковедения, если таковые имеются).
Хорошо- «4»	- владение своей партией с помощью преподавателя или сильного обучающегося, или дублирования партии с помощью аккомпанемента.
Удовлетворительно- «3»	- неуверенное знание своей партии; - невыразительное исполнение.

Неудовлетворительно-«2»	незнание своей партии
-------------------------	-----------------------

Критерии оценок: сольфеджирование хоровой партитуры (по нотам)

Табл. 10

Балл	Характеристика качества балла
Отлично- «5»	- чистое интонирование своей партии с названием всех имеющихся в тональности знаков (диез, бемоль, бекар) в едином темпе.
Хорошо- «4»	- уверенное интонирование своей партии с минимальными ошибками (пропуск знаков, темповые изменение, например замедление темпа).
Удовлетворительно- «3»	- неуверенное интонирование своей партии;
Неудовлетворительно-«2»	- незнание партии

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке, концерте;
- оценка работы учащегося на протяжении всего срока обучения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы, необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу; нюансировке; г) по сложности.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

3. Список обязательной методической литературы

1. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения В.1;
2. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения В.2;
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов;

4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.

– Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Дидактическое обеспечение предмета «Хоровой класс» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в МАОУДОД «СДМХШ», личной библиотеки преподавателей и в сети Интернет).

1. Список обязательной нотной литературы

1. Смирнов Д. Русская духовная музыка для детских и женских хоров;
2. Микушев А., Чисталев П. Коми народные песни. Том 1, 2.
3. Микушев А., Чисталев П., Рочев Ю. Коми народные песни. Том 3;
4. Перепелица Я. Избранные песни и романсы композиторов Коми;
5. Перепелица Я. «Северная весна» песни коми композиторов;
6. «Солнца лучик золотой» песни народов СССР для детей младшего возраста;
7. Науменко Г. «Веселая мозаика» песни и хоры в сопровождении фортепиано;
8. Дубравин Я. «Детские годы»;
9. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины» песни для детского хора;
10. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни» часть 1 для детей младшего и среднего возраста;
11. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни» часть 2 для детей младшего и среднего возраста;
12. «Хоры русских композиторов» репертуар хорового класса детских музыкальных школ.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е

издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.